

Lapoesia para

La disetima che ho apertamente professata (ma non certo io solo, né in Italia solamente) verso la cosiddetta poesia nuova, poesia moderna, poesia pura e ermetica e come allora piaceva denominarla, non gli adatti, e fanatici, eni, ira e proteste e deplorazioni e parole sarsastiche. E io lascerei correre coteste naturali reazioni, consapevoli che la storia dell'oggi è simile a quella di tutti i tempi, e che dinanzi alle mode dilaganti di cattiva poesia, vi sono sempre alcuni pochi che le giudicano nella loro intrinseca nullità poetica, e per di più che le difendono sizziti. Senonché sotto la cattiva e nulla poesia dei tempi nostri c'è qualcosa che non può non svegliare inquietudine e senso di responsabilità nelle menti e negli animi seri; e prudenza vuole di non spacciarsene, come in altri casi si deve, con una scrofolata di spalle, non tanto di fastidio quanto di noncuranza.

Nel cubismo della poesia pura, nei romantici decadenti che non conoscono più ideali né amori, c'è il vuoto del sentimento, o per lo meno l'estrema sua povertà, l'imperturbabilità a tutta la passione che gli uomini hanno nel loro cuore di uomini, a tutto quanto li innalza e per cui soffrono; e insieme c'è il fermo proposito di far qualcosa che sia nuova, che sia diversa dall'antica poesia, e che abbia, come l'antica e perenne poesia, la comunità, cioè lo sfondo dell'universo, e la parola in questa visione d'individui, si concretizza ed esprime. Come fare poesia se a loro manca la materia della poesia? Se poesia pura finisce col significare in essi poesia «pura di se medesima», pura, cioè, di ogni natura, di ogni parola che ideologhi, di ogni parola perché la propria virtù della parola sia nell'espressione dell'anima, ma è suono che, tutt'al più, molce o riempie o titilla l'orecchio.

La loro consueta impotenza riceve un risalto vivissimo nella odierna conversione di taluni o di molti di loro, in Italia e fuori, da apolitici in politici o almeno in acritici a partiti politici, in quelli che, per le cose che sono primeggianti o che promettono di primeggiare; perché se ne trae la conferma che essi non possono se non aggiungere dall'essere quel che a loro manca, la passione, cioè, nel loro caso, l'infingimento della passione, onde con modi letterari decadenti si atteggiavano a patrioti e comunisti in Francia e ora fascisti e nazisti e ora comunisti altrove, senza che la patria o i proletari strapazzi a loro un accento sincero e poetico, come pur ne risuonano e risuonano in eterno nella poesia che dicono vecchia: sicché riescono miseri cooperatori, e servitori e adulatori, senza nemmeno le capacità retoriche degli adulatori di venia. Ma anche in coloro che dignitosamente si mantengono nella superiorità d'indifferenza o attendono solo all'arte della qualità che immaginano che essa debba avere, il vuoto non si colma, e i loro componimenti restano estranei all'anima nostra, che cerca altre anime e non allineamenti e combinazioni di suoni che parole non sono e non sono neppure musica, perché anche i toni musicali non possono essere spirituali e sono parole-immagini di sentimenti.

Accanto a cotesta poesia pura ha procurato di ergersi e affermarsi una corrispondente critica pura; ma noi, ossequianti al nostro metodo, e osservando la imparzialità, anzitutto tratteremo fuori dal novero dei decadenti e dei epici puri colui che ne viene fatto, da avversari e da ammiratori, antisegno e caposcuola. Carlo Zingales, il Bandiera, ebbe vigoroso ingegno filosofico, sebbene non incisivo trattatisticamente sulla filosofia; e di molti errori conetti, non solo intorno all'arte, ma a morali e sociali e politici, eppure e accusò la falsità, e altri ne propose di suoi, che sotto apparenza talvolta paradossale sapevano del forte agio della verità; ed ebbe, spontaneo e pudicamente nascosto, bontà, generosità, pietà e gentilezza, e di queste virtù la sua robusta e classica poesia. Né in teoria né in arte fu promotore di decadenza spirituale ed estetica, nonostante gli aneddoti e le leggende della sua vita privata.

Ma certo includeremo tra gli autori decadenti della poesia artificiosamente e disperatamente pura il Mallarmé e il suo figlio spirituale Valéry, entrambi i più versatili di intelletto, anche il secondo, che non ho mai compreso come e perché sia asceso a fama di pensatore —, entrambi bi eroici ma altresì comici avversari del genio e dell'ispirazione, e predicatori di arido razionalismo e di freddo calcolo, entrambi estranei e indifferenti alla vita civile e politica del loro tempo, che il secondo, per di più, si degnò di esecrare con frigidità e insipidi paradossi, e, in fatto di poesia poetica, l'uno e l'altro, e meglio forse il primo, col desolato pessimismo di triste e tragica esenialità, avranno il loro posto nella storia della poesia nella quale hanno messo, di là dalle molte loro cose faticose e insignificanti, qualche loro propria e felice nota lirica.

In Italia, il D'Annunzio prende il primo posto, quello l'ispiratore, tra i decadenti e gli apostoli della epicalità che è divina, della epura bellezza e del verso che è tutto, e molti furono i suoi imitatori e la sua efficacia si diffuse largamente. E anch'egli, nonostante che finisse col partecipare perfino ad azioni di guerra e di politica, era insensibile, o solo retoricamente sensibile, e non patì neppure la

tristezza e la tragedia della sensualità perché di questa si fece una dilettevole letteratura, studiandosi di dare alle impressioni sensuali una forma graficamente perfetta, nella quale attitudine era da natura ricamata. Ma decadente e poeta pure non fu il D'Annunzio, né nella sua personalità intellettuale e morale né nei modi dell'arte sua, nei quali il difetto veniva sostanzialmente dal suo forzare una sua vena tenue, dal volerla più grandiosa e più copiosa di quel che poteva naturalmente essere.

E non mi indugiero a parlare di coloro che sono venuti dopo di questi due, che hanno veramente prescinso da ogni cartello e da ogni criterio di scuola e ingenuamente cercando se nei tanti loro volumi e volumetti di versi siano cose che parlino al mio sentimento e alla mia fantasia, al mio senso della bellezza. Sarà malinconia sogliungere che il pubblico consenso non mi ha apportato finora la loro lode, che abbia ottenuto vittoria indipendente nel campo della poesia, e che sia ripartita a mente, come a noi accadeva per le odi barbare e le rime nuove del Carducci via via che venivano a luce, e, in tempi non lontani, in una minore sfera di arte, ancora accade che la «Donna Speranza» e Gozzano che tutta l'Italia ricorda. Ed eccomi a concludere. Ho spiegato la ragione intima, la ragione vera, della mia disistima e della mia particolare avversione alla «poesia pura». Se questa fosse soltanto cattiva poesia, avrei torto nel darmene affanno e angoscia, e meriterci di essere ammonito dalla sentenza di Giacomo Rossini, il quale, quando un giorno gli si domandò che cosa gli era parso di una musica che il suo autore lo aveva pregato di ascoltare, rispose: «Ognuno è padrone di fare in casa sua quel che gli pare e piace. Ma questa cattiva poesia, o piuttosto pseudopoesia, è ora una delle manifestazioni, la manifestazione letteraria, dell'irrazionalismo, della mancanza di ogni guida in una fede religiosa, di ogni fiducia nella libertà, della tendenza all'istupidimento, all'animalità e bestialità, e, insomma, alla disumanità, che travaglia il mondo intero e che ha celebrato la sua orgia sanguinosa nell'ultima guerra e freme e divampa tuttora nella cosiddetta pace, e perciò, ritrovando le offese anche nella sfera dell'arte, io la aborro. E se in ciò travesso, mi si voglia usare indulgenza perché il mio errore è effetto di amore e di dolore».

BENEDETTO CROCE

IL PROFESSORE TEDESCO OTTO DIEHL, UNO DEI VINCITORI DEL PREMIO NOBEL PER LA CHIMICA

CINQUE SCRITTRICI FRANCESI IN LIZZA PER IL "PRIX FEMINA"

Dopodomani verrà aggiudicato il primo dei grandi premi letterari parigini

Parigi, novembre 21. Il 24 novembre verrà attribuito il primo dei grandi premi letterari: quello Femina. Le signore della giuria si sono riunite e hanno deciso di assegnare i nomi dei loro favoriti: André Bay, Gilbert Cesbron, Christian Mureaux. Ma non è improbabile che esse premiano quest'anno una donna, perché raramente le romanziere hanno dimostrato tanto talento. Fra esse: Suzanne Roland-Manuel, Dominique Colas, Châtrier, Marguerite

Gia due anni or sono Suzanne Roland-Manuel era fatta notare col suo *Frère du diable*; ed ecco ora uscire *Daniel Bohn*, libro di gusto sicuro e di estrema finezza. L'autrice con tanta delicatezza e con tanta eleganza non si accorgendo di essere non a scoprirlo, nato in una famiglia israelitica di bassa origine, riesce ad elevarsi lentamente e ad attraversare un'epoca d'antichismo senza farsi rimarcare, rivelando fin dall'inizio i suoi doti di romanziere. Il suo libro, che si può dire bene in silenzio, in modo discreto e quasi ampolato; scherzando sul patriottismo e l'eroismo e morirà nel 1940, capitale decorato, per salvare, ferito gravemente, un uomo caduto al mare. Pur disprezzando il danaro, riuscirà a salvare e ad ingrandire l'azienda in peccato che il padre gli ha lasciato moriendo. Condurrà dunque la vita del commerciante esatto e puerile, mentre



UN ASPETTO DI HAMHUNG, IMPORTANTE CENTRO DELLA COREA SETTENTRIONALE, CHE È STATA NEGLI ULTIMI TEMPI TEATRO DI VIOLENTI E ASPRI COMBATTIMENTI

VIAGGIO NEL PAESE PIU' DIMENTICATO D'EUROPA

Sono riusciti ad evitare la guerra ma da 14 anni non vedono pane bianco

Una nuova ossessione tormenta oggi gli spagnoli: mangiare

Santander, novembre 21. A Santander conobbi un professionista, una degna persona con tanto di occhiali, uno spagnolo del nord, di parola misurata, col suo bravo anello matrimoniale al dito, con un vestito né bello né brutto ma fatto di buona stoffa, e lui stesso doveva essere fatto di buona stoffa, di quella che adesso tutti si lamentano di non trovare un uomo tra i cinquantenni e i sessantenni, senza il veleno di certi vecchi e senza l'impressione di certa gioventù. Gli chiesi la situazione della vita che cosa gli era parso di una musica che il suo autore lo aveva pregato di ascoltare, rispose: «Ognuno è padrone di fare in casa sua quel che gli pare e piace. Ma questa cattiva poesia, o piuttosto pseudopoesia, è ora una delle manifestazioni, la manifestazione letteraria, dell'irrazionalismo, della mancanza di ogni guida in una fede religiosa, di ogni fiducia nella libertà, della tendenza all'istupidimento, all'animalità e bestialità, e, insomma, alla disumanità, che travaglia il mondo intero e che ha celebrato la sua orgia sanguinosa nell'ultima guerra e freme e divampa tuttora nella cosiddetta pace, e perciò, ritrovando le offese anche nella sfera dell'arte, io la aborro. E se in ciò travesso, mi si voglia usare indulgenza perché il mio errore è effetto di amore e di dolore».

BENEDETTO CROCE

IL PROFESSORE TEDESCO OTTO DIEHL, UNO DEI VINCITORI DEL PREMIO NOBEL PER LA CHIMICA

CINQUE SCRITTRICI FRANCESI IN LIZZA PER IL "PRIX FEMINA"

Dopodomani verrà aggiudicato il primo dei grandi premi letterari parigini

Parigi, novembre 21. Il 24 novembre verrà attribuito il primo dei grandi premi letterari: quello Femina. Le signore della giuria si sono riunite e hanno deciso di assegnare i nomi dei loro favoriti: André Bay, Gilbert Cesbron, Christian Mureaux. Ma non è improbabile che esse premiano quest'anno una donna, perché raramente le romanziere hanno dimostrato tanto talento. Fra esse: Suzanne Roland-Manuel, Dominique Colas, Châtrier, Marguerite

Gia due anni or sono Suzanne Roland-Manuel era fatta notare col suo *Frère du diable*; ed ecco ora uscire *Daniel Bohn*, libro di gusto sicuro e di estrema finezza. L'autrice con tanta delicatezza e con tanta eleganza non si accorgendo di essere non a scoprirlo, nato in una famiglia israelitica di bassa origine, riesce ad elevarsi lentamente e ad attraversare un'epoca d'antichismo senza farsi rimarcare, rivelando fin dall'inizio i suoi doti di romanziere. Il suo libro, che si può dire bene in silenzio, in modo discreto e quasi ampolato; scherzando sul patriottismo e l'eroismo e morirà nel 1940, capitale decorato, per salvare, ferito gravemente, un uomo caduto al mare. Pur disprezzando il danaro, riuscirà a salvare e ad ingrandire l'azienda in peccato che il padre gli ha lasciato moriendo. Condurrà dunque la vita del commerciante esatto e puerile, mentre

spagnolo medio del 1939 pretendeva gli venissero serviti due piatti dopo la minestra e i suoi piatti erano quattro, si può dire: la prima colazione, la seconda colazione, la merenda e il pranzo. Con l'aggiunta di qualche tazza di caffè e latte, gamberi e patate fritte con l'aperitivo, quattro olive e qualcosa ancora. Poi è venuta la guerra — equivo il professionista — la guerra degli altri e dalla quale Franco, che non è del parere si debbano fare le guerre degli altri, ci ha salvati. Ma in un certo modo non abbiamo giocato, né vinto né perso, e siamo rimasti così come lei ci vedrà, non carne e non pesce.

BENEDETTO CROCE

IL PROFESSORE TEDESCO OTTO DIEHL, UNO DEI VINCITORI DEL PREMIO NOBEL PER LA CHIMICA

CINQUE SCRITTRICI FRANCESI IN LIZZA PER IL "PRIX FEMINA"

Dopodomani verrà aggiudicato il primo dei grandi premi letterari parigini

Parigi, novembre 21. Il 24 novembre verrà attribuito il primo dei grandi premi letterari: quello Femina. Le signore della giuria si sono riunite e hanno deciso di assegnare i nomi dei loro favoriti: André Bay, Gilbert Cesbron, Christian Mureaux. Ma non è improbabile che esse premiano quest'anno una donna, perché raramente le romanziere hanno dimostrato tanto talento. Fra esse: Suzanne Roland-Manuel, Dominique Colas, Châtrier, Marguerite

Gia due anni or sono Suzanne Roland-Manuel era fatta notare col suo *Frère du diable*; ed ecco ora uscire *Daniel Bohn*, libro di gusto sicuro e di estrema finezza. L'autrice con tanta delicatezza e con tanta eleganza non si accorgendo di essere non a scoprirlo, nato in una famiglia israelitica di bassa origine, riesce ad elevarsi lentamente e ad attraversare un'epoca d'antichismo senza farsi rimarcare, rivelando fin dall'inizio i suoi doti di romanziere. Il suo libro, che si può dire bene in silenzio, in modo discreto e quasi ampolato; scherzando sul patriottismo e l'eroismo e morirà nel 1940, capitale decorato, per salvare, ferito gravemente, un uomo caduto al mare. Pur disprezzando il danaro, riuscirà a salvare e ad ingrandire l'azienda in peccato che il padre gli ha lasciato moriendo. Condurrà dunque la vita del commerciante esatto e puerile, mentre

spagnolo medio del 1939 pretendeva gli venissero serviti due piatti dopo la minestra e i suoi piatti erano quattro, si può dire: la prima colazione, la seconda colazione, la merenda e il pranzo. Con l'aggiunta di qualche tazza di caffè e latte, gamberi e patate fritte con l'aperitivo, quattro olive e qualcosa ancora. Poi è venuta la guerra — equivo il professionista — la guerra degli altri e dalla quale Franco, che non è del parere si debbano fare le guerre degli altri, ci ha salvati. Ma in un certo modo non abbiamo giocato, né vinto né perso, e siamo rimasti così come lei ci vedrà, non carne e non pesce.

BENEDETTO CROCE

IL PROFESSORE TEDESCO OTTO DIEHL, UNO DEI VINCITORI DEL PREMIO NOBEL PER LA CHIMICA

CINQUE SCRITTRICI FRANCESI IN LIZZA PER IL "PRIX FEMINA"

Dopodomani verrà aggiudicato il primo dei grandi premi letterari parigini

Parigi, novembre 21. Il 24 novembre verrà attribuito il primo dei grandi premi letterari: quello Femina. Le signore della giuria si sono riunite e hanno deciso di assegnare i nomi dei loro favoriti: André Bay, Gilbert Cesbron, Christian Mureaux. Ma non è improbabile che esse premiano quest'anno una donna, perché raramente le romanziere hanno dimostrato tanto talento. Fra esse: Suzanne Roland-Manuel, Dominique Colas, Châtrier, Marguerite

Gia due anni or sono Suzanne Roland-Manuel era fatta notare col suo *Frère du diable*; ed ecco ora uscire *Daniel Bohn*, libro di gusto sicuro e di estrema finezza. L'autrice con tanta delicatezza e con tanta eleganza non si accorgendo di essere non a scoprirlo, nato in una famiglia israelitica di bassa origine, riesce ad elevarsi lentamente e ad attraversare un'epoca d'antichismo senza farsi rimarcare, rivelando fin dall'inizio i suoi doti di romanziere. Il suo libro, che si può dire bene in silenzio, in modo discreto e quasi ampolato; scherzando sul patriottismo e l'eroismo e morirà nel 1940, capitale decorato, per salvare, ferito gravemente, un uomo caduto al mare. Pur disprezzando il danaro, riuscirà a salvare e ad ingrandire l'azienda in peccato che il padre gli ha lasciato moriendo. Condurrà dunque la vita del commerciante esatto e puerile, mentre

UN GRAVE LUTTO PER LA MUSICA ITALIANA

Con Francesco Cilea è scomparso l'ultimo campione di una grande scuola

Non aveva compiuto ottantacinque anni ma Varazze — il grazioso centro ligure dove viveva da moltissimo tempo — aveva voluto festeggiarlo, proprio pochi mesi or sono, con una cittadina onoranza e preparando un bel concerto di musiche sue.

Cato Cilea non gli erano, non mancava giornate amare, nella sua onesta carriera di docente e di operista, pure, oggi che la fine lo ha colto serenamente, rispettato e superato dai residui di una polemica spesso impertinente ed ingenerosa, dobbiamo convenire che tra i compositori della sua generazione, tra i campioni di quella «giovane scuola», animosa ed agguerrita

nel nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

nel nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

nel nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

nel nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

nel nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

nel nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse

sul nascente del nostro secolo, egli è stato forse il meno bersagliato. Merito del suo carattere e di quella sua squisita signorilità e della sua gentilezza d'animo? O colpa, invece, della sua statura indubbiamente più modesta rispetto a quella dei suoi colleghi che gli sono premortui? Non saprei dirlo, ma certo che il ricordo di quella affabile fisionomia, di quel tratto sempre riservato eppure aristocratico impedisce un giudizio che esige mediazione non affrettata e controllo critico. Ma è certo che nella parabola del suo operare d'artista riscontriamo proprio lungo gli ultimi quindici anni del suo cammino umano la ripresa di un interesse



IL 15 NOVEMBRE È PARTITO DAL PERÙ IL BATTAGLIONE GRECO DESTINATO AD AFFIANCARSI ALLE FORZE DELL'O.N.U. IN CORREA. PRIMA DELLA PARTENZA, L'UNITÀ — EQUIPAGGIATA ALL'AMERICANA — È STATA PASSATA IN RIVISTA DA RE PAOLO AD ATENE ED È SFILATA SUCCESSIVAMENTE DAVANTI ALLA TOMBA DEL MILITE IGNOTO

IL «POOL» SIDERURGICO ALL'ASSEMBLEA DI STRASBURGO

DIMINUITA L'INTRANSIGENZA degli inglesi sul piano Schuman

Un intervento incoraggiante del laburista Dalton

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Strasburgo, 21. Il piano Schuman per il pool siderurgico ha dominato oggi il dibattito del Consiglio d'Europa. Ma un'assemblea d'Europa, al di sopra dei particolarismi nazionali come dovrebbe essere quella di Strasburgo, non riesce a sottrarsi interamente alle influenze e alle ripercussioni delle situazioni locali. Un divertente e curioso episodio ha infatti richiamato oggi i rappresentanti europei alla più modesta realtà della loro politica nazionale. Paul Reynaud aveva appena terminato la sua relazione sullo stato attuale dei negoziati per il piano Schuman e il Presidente dell'assemblea Spaak aveva già dato la parola al conservatore inglese Mac Millan quando, nella tribuna di sinistra riservata al pubblico, una distinta signora in nero con cappellino bianco, si è alzata in piedi e indirizzandosi all'uomo politico belga gli ha detto: «Come giustifica lei, signor Spaak, la sua adesione al principio della maggioranza, quando in Belgio, ha voluto imporre la volontà della minoranza e si è alleato coi comunisti?» Tutte le teste si sono alzate verso la tribuna, compresa quella di Spaak, che conosceva troppo bene la distinta signora, Olivia Muir, ricca castellana inglese, partigiana di Leopoldo III e che fu durante la campagna dinastica belga una accesa propagandista volontaria del sovrano. Fissato il primo momento di sorpresa, la stellana dell'Hampshire è stata condotta fuori della tribuna da due uscieri e accompagnata negli uffici della Questura. Intanto Spaak sorrideva per un quarto d'ora la seduta è andata a rinchiudersi al bar dei deputati.

Parla Reynaud

Come dicevamo all'inizio, il dibattito odierno è stato occupato interamente dal piano Schuman. La fisionomia generale di tale dibattito non presenta elementi nuovi molto importanti. Paul Reynaud ha esposto gli aspetti tecnici del piano ed ha espresso il rinnovamento della Francia per l'assenza dell'Inghilterra. Il piano Schuman, ha detto il Presidente del Consiglio — non può essere uno spauracchio e noi speriamo vivamente che un giorno l'Inghilterra partecipi a

questo primo tentativo di unificazione europea. La presenza dell'Inghilterra in Europa è di un enorme interesse politico. Reynaud si è adoperato a ribattere tutte le obiezioni inglesi al piano Schuman fornendo alcune indicazioni di carattere tecnico e giuridico.

Delusione federalista

Da parte inglese si sono levate diverse voci. A nome dei conservatori è parlato Mac Millan, il quale ha manifestato la delusione sua e dei suoi amici politici perché il patto europeo del carbone e dell'acciaio sta per essere varato in assenza del paese che in Europa è il più grande produttore e consumatore di carbone e acciaio, cioè l'Inghilterra. Il patto segna una tappa nello sviluppo della cooperazione europea e io ed i miei amici, che abbiamo lavorato così intensamente per l'Europa, proviamo questa delusione. Dopo aver parlato di malinconia, dopo aver rilevato i pericoli che l'assenza dell'Inghilterra da una iniziativa così importante può comportare, il deputato conservatore ha ricordato che gli uomini politici, i partiti e gli individui che nel suo paese dovettero opporsi alla partecipazione o alla collaborazione inglese portarono il peso di una grave responsabilità di fronte alla storia.

L'ex ministro Blyton ha fatto udire la voce delle «trade unions» britanniche. Dopo avere osservato che nel piano Schuman la classe operaia è scarsamente rappresentata, Blyton ha detto che è assai improbabile che il partito laburista possa essere favorevole a una partecipazione inglese al pool e che la collaborazione britannica tutto al più può limitarsi a una stretta associazione. Il Ministro laburista Dalton ha confermato tale punto di vista e ha espresso l'autogratia che i paesi europei creano al più presto altre autorità specializzate e tutti d'accordo — ha detto Dalton — che l'esempio di Schuman sarà seguito in futuro da tutti coloro che possono seriamente fare l'Europa.

Il tono usato oggi da Dalton è molto più conciliante che non quello dello scorso agosto, quando la Regia inglese verso ogni iniziativa continuava sembrava insormontabile. Questa improvvisa dolcezza labu-

rista si spiega probabilmente col fatto che i laburisti sanno ormai che una federazione europea senza l'Inghilterra non si farà più. Questa sessione del Consiglio di Strasburgo ha una sua caratteristica: è il tramonto, almeno per ora, di tutte le speranze e di tutte le illusioni federaliste. Davanti al Rubicone rappresentato dalla assistenza inglese, i federalisti non si sono sentiti l'animo di saltare e andare oltre. L'Inghilterra, per consolare l'amarezza dei federalisti e del continente, è disposta ora ad usare dal suo isolamento e dalla sua sterile opposizione di passività e a farsi paladina delle intenzioni di un'altra nazione, il paese di Dalton e di questo.

Il dibattito odierno ha anche confermato che ormai esiste una stretta coordinazione fra i paesi socialisti europei. Oltre ai laburisti, tre socialisti continentali hanno preso la parola. Nolling, socialista tedesco, si è fatto eco delle preoccupazioni del suo partito di fronte al fatto che il piano Schuman tende ad assumere sempre più la portata di un cartello. Il socialista belga, l'assai specializzato, il principe di Ligne, ha detto che i socialisti francesi prendono una posizione così decisa su questo argomento, tanto è vero che l'Inghilterra, nella sua breve replica, notò che se essi mantengono le stesse riserve anche in occasione del dibattito di ratifica davanti al Parlamento, Schuman potrà correre un pericolo mortale.

Lo svolgimento dei lavori in seno all'Assemblea consultiva ha dato luogo a una serie di accessi, i quali, come annunciò ieri, hanno riunito, di

Il suicidio di uno studente ANNOTA I SINTOMI del processo d'intossicazione

Modena, 21.

Un allievo della clinica neurologica si è suicidato stamane nei locali della clinica stessa ingerendo una forte dose di barbiturici. Il suicida, tale Sergio Ferroni, di 27 anni, si era ritirato nelle primissime ore del mattino in una stanza appartata e qui aveva ingerito il veleno, mettendosi poi seduto a una scrivania e annotando ogni cinque minuti i sintomi che riscontrava nel processo di intossicazione. Sulla scrivania è infatti stato trovato un libretto con appunti scritti a matita.

Le note si interrompono poco dopo le ore 4 del mattino: in quell'ora è presumibile che lo studente abbia perduto la conoscenza. Egli è stato rinvenuto solo stamane alle ore 10 da un'infermiera addetta alla pulizia. Il giovane era già in stato comatoso e, nonostante l'intervento immediato dei sanitari, decedeva poco dopo.

Anche il padre del Ferroni si era suicidato pochi mesi fa. In questi ultimi tempi può aver influito sullo studente non soltanto l'aspetto, ma anche un grave dissesto finanziario.

A Carpi, in provincia di Modena, la ragazza Rosa Seelz, di 17 anni, è stata ferita davanti alla sua abitazione dall'insanabile respinto, Antonio Lorenza, che le ha esploso contro numerosi colpi di pistola, dandosi quindi alla fuga. La Seelz versa in fin di vita.

RICEVUTA LA GRAZIA DOPO OLTRE MEZZO SECOLO DI CARCERE

A «Principe Azzurro» in libertà si rivela un mondo sconosciuto

La tragica vicenda del calabrese Antonio Mazza, rilasciato ora dal penitenziario di Procida - Un sogno di speranza: "Sopporta, resisti, verrà un giorno..." - Storia attraverso le sbarre - A Napoli il redivivo fa la conoscenza con il progresso

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Napoli, novembre. La mattina del 16 novembre, per la prima volta, un cinquantatréenne calabrese, Antonio Mazza ha indossato un abito civile al posto della consueta camicia a strisce. Ma mezzo secolo di abitudini non si può abolire di colpo. E, come un vecchio di anni sessanta, un pezzo di vita si è spento in un carcere, da Santo Stefano a Portogruone, da Civitavecchia a Oneglia, da Barcellona di Sicilia a Volterra, da Soriano al Cimino a Procida, da Fregene a Napoli, al manicomio criminale, da Montelupo ad Ancona, da Augusta a Procida ancora.

Ora, tutto questo peregrinare cieco è senza scopo: il recluso ha finito per smarrire la memoria di se stesso. Sopravvissuto con pochi altri ai dieci anni di ferro intorno ai poli e alle caviglie, lo aiuto come più, va a trovarlo in sogno e gli dice: «Sopporta, resisti, passeranno gli anni, verrà un giorno...».

In attesa di quel giorno, tante cose mutano: muiono i due figliuoli dell'ergastolano numero 91140: Giovanni, nato quando il padre aveva appena diciotto anni, ed Antonietta. Muore la moglie, la giovane Rosaria, sposata a diciassette anni; i fratelli emigrano nelle Americhe dal piccolo paese di San Lucido; muiono uno per uno i giudici, i giurati, i testimoni del processo. Muore il Re d'Italia, Umberto I, ucciso a Monza, e il diario dell'er-

gastolano si riempie di date, di piccole tragiche note.

La storia cammina e Antonio Mazza peregrina da un penitenziario all'altro, chiuso in un furgone cellulare da cui non si intravede neppure un albero, neppure un lembo di cielo. Però, come un vecchio, non si può abolire di colpo. E, come un vecchio, un pezzo di vita si è spento in un carcere, da Santo Stefano a Portogruone, da Civitavecchia a Oneglia, da Barcellona di Sicilia a Volterra, da Soriano al Cimino a Procida, da Fregene a Napoli, al manicomio criminale, da Montelupo ad Ancona, da Augusta a Procida ancora.

Ora, tutto questo peregrinare cieco è senza scopo: il recluso ha finito per smarrire la memoria di se stesso. Sopravvissuto con pochi altri ai dieci anni di ferro intorno ai poli e alle caviglie, lo aiuto come più, va a trovarlo in sogno e gli dice: «Sopporta, resisti, passeranno gli anni, verrà un giorno...».

Intanto è accaduto in lui qualcosa di strano: il criminale è scomparso per cedere il posto a un vecchio bambino dal sorriso leale e sereno, che si affida a tutto alla pietà di chi lo circonda. Il soprannome di «Principe Azzurro» gli resta, ed è come una civetteria. «Principe Azzurro» lavora sodo a fare il sarto, il calzolaio, il meccanico, l'infermiere, ed in mezzo secolo riesce a guadagnare circa trentamila lire. (Ora gliene restano diecimila).

Mentre egli accumula soldi per soldo questo favoloso capitale, la ruota della storia continua a girare. Guerra di Libia, «Trieste» del suo d'amore (la canzone giunge fin lassù fra le mura del penitenziario di Portogruone, ma nessuna può cantarla nel mondo degli ex-ergastolani).

In Guerra 1914-1918: il «Principe Azzurro» vede passare nel cielo una strana «cosa bianca», il primo dirigibile, e annota l'avvenimento sul suo diario. Qualche anno le pagine restano bianche; poi le note infittiscono: sorge il fascismo, un uomo di nome Benito Mussolini si fa chiamare duce, Antonio Mazza gli scrive, chiedendo la grazia, la chiede al Re in occasione di matrimoni regali, di nascite auguste. Sette volte lancia il suo SOS. Ormai vive solo di

questa favolosa speranza; ma non ottiene risposta: gli eredi delle sue vittime gli negano il perdono e la legge non può nulla contro questo rifiuto prima che sia trascorso mezzo secolo.

Il diario continua con qualche nota di mondanità: alla assunta di Mussolini, il calabrese ha capito prima ancora che gli parino. Ha capito perché questa mattina una guardia gli abbia fatto il nodo della cravatta. Don Fusararo, il buon cappellano di Procida che non ha una mano sul viso, anche il direttore gli sfiora le guance quasi con una carezza: «Antonio Mazza dice — eravate un numero e siete tornato un uomo, un uomo libero. Un uomo con la cravattina».

A mezzogiorno Antonio Mazza, accompagnato da due guardie, scende (per la prima volta senza manette), verso l'imbarcadero. Il gilet di lana verde che don Fusararo gli ha regalato è l'ultima nota di colore che rompe l'atmosfera grigia del cielo e del mare. I procidani

lo salutano festosamente, il mondo è tutto buono, le campane dei mezzogiorni cantano nella pioggia sottile. Il calabrese, che si imbarca col suo fagottello di tela bianca e con una valigia di cartone fabbricata in carcere e va verso il suo nuovo destino. Tutto il mondo è un sogno: ora può guardare il mare, le barche, i vapori, la mole grigia del penitenziario che si allontana sempre più. Ora potrà ripartire, le strade piene di gente, i fiabeschi che non ha visto mai, la Galleria Umberto I: che impressione! Ormai è sera: cosa sono quelle strane luci scolorite in una foresta immensa? Si spengono? E il neon. Parola arcana. Tutto è arcano. Passa un aereo a bassa quota e se ne intravede la sagoma scura col fondello di botta. «E' dunque vero che gli uccelli volano?», «Sì è vero!», Antonio Mazza non crede ai suoi occhi, al suo palato, alle sue braccia. «Ma cosa camminare? Posso toccare?».

Lo condurrà con me in giro per Napoli: incipiente ad ogni passo, è stordito, confuso, un bambino smarrito in una foresta immensa. Saluta tutti quelli che passano, bacia le mani alle guardie che gli augurano buona fortuna, agli autisti dei taxi, ai portieri del grande albergo di Napoli dove lo conducono a bere un caffè «vero». Vede se stesso venirsi incontro in uno specchio incorniciato d'oro e si saluta: «Questo siete voi, Antonio? Ma dove lo conducono a bere un caffè «vero». Vede se stesso venirsi incontro in uno specchio incorniciato d'oro e si saluta: «Questo siete voi, Antonio? Ma dove lo conducono a bere un caffè «vero».

Vede una cosa nera sul banco del portiere. «Prendete questo» dice. Esita un poco, poi solleva il microfono, seguendo i miei passi, mi porta all'orecchio. Uno stupore infinito: da indagine sul volto: «C'è una persona qui dentro? Mi susurrava una persona che parla».

Al mistero del telefono seguono altri misteri: la folla immensa di un lampadario di Murano, la morbidezza dei tappeti di Bukara, la scoperta dei mille e mille oggetti che popolano le vetrine dei negozi, e poi il sapore del brodo di pollo in un ristorante a Santa Lucia. Oh, quel brodo, quel pane bianco, quella carne così tenera. E che ne dice, quel pane bianco, di questo frutto ignoto? In tutto questo c'è un piccolo dramma: Antonio non sa l'uso delle posate, conosceva solo un modo di mangiare, quello dei bambini. «Sì fa così e così gli spiego. Mi segue docilmente, stringendo forchetta e coltello con puerile disprezzo. Impara a usare la forchetta, a usare la forchetta, a usare la forchetta.



L'ARRIVO A NUOVA DELHI DEL RE DEL NEPAL, TRIBHUVAN BIR BIKRAM JUNG BAHADUR, RIFUGIATOSI IN INDIA PERCHÉ DEPOSITO DAL SUO POTENTE PRIMO MINISTRO

La beffa della «terra a chi la lavora», giocata dai comunisti ai contadini ungheresi

Costretti con la violenza ad entrare nelle fattorie collettive, i piccoli proprietari di una volta sono stati sottoposti al più duro sfruttamento da parte del nuovo capitalismo di Stato

Vienna, novembre.

Ora che il regime comunista ha afferrato dovunque una lotta decisiva contro ogni forma di agricoltura individuale, è interessante conoscere come il Governo ungherese procedette alla collettivizzazione della terra, dopo aver liquidato Béla Kovács e Francesco Nagy e i altri esponenti del partito dei piccoli proprietari e della libera vita parlamentare.

Per comprendere l'entità del problema di vitale importanza per la società ungherese, giova rifarsi all'evoluzione della piccola proprietà fondiaria magiara. La gleba, assai la casta dei vassalli, nel corso dei secoli si aggrimpò sempre per strappare al latifondista un palmo di terra. Con l'andar del tempo, come frutto di tale lotta, talvolta sanguinosa, due basti ricordare la sollevazione dei contadini del 1514, capitana-

ta da Giorgio Dózsa che finì arso vivo su un trono rovente, la guerra dei contadini in certe zone la piccola proprietà. Però ne rimaneva sempre escluso un forte contingente di contadini. Così, la prima volta, la collettivizzazione della terra, dopo aver liquidato Béla Kovács e Francesco Nagy e i altri esponenti del partito dei piccoli proprietari e della libera vita parlamentare.

Per comprendere l'entità del problema di vitale importanza per la società ungherese, giova rifarsi all'evoluzione della piccola proprietà fondiaria magiara. La gleba, assai la casta dei vassalli, nel corso dei secoli si aggrimpò sempre per strappare al latifondista un palmo di terra. Con l'andar del tempo, come frutto di tale lotta, talvolta sanguinosa, due basti ricordare la sollevazione dei contadini del 1514, capitana-

to da Giorgio Dózsa che finì arso vivo su un trono rovente, la guerra dei contadini in certe zone la piccola proprietà. Però ne rimaneva sempre escluso un forte contingente di contadini. Così, la prima volta, la collettivizzazione della terra, dopo aver liquidato Béla Kovács e Francesco Nagy e i altri esponenti del partito dei piccoli proprietari e della libera vita parlamentare.

Per comprendere l'entità del problema di vitale importanza per la società ungherese, giova rifarsi all'evoluzione della piccola proprietà fondiaria magiara. La gleba, assai la casta dei vassalli, nel corso dei secoli si aggrimpò sempre per strappare al latifondista un palmo di terra. Con l'andar del tempo, come frutto di tale lotta, talvolta sanguinosa, due basti ricordare la sollevazione dei contadini del 1514, capitana-

to da Giorgio Dózsa che finì arso vivo su un trono rovente, la guerra dei contadini in certe zone la piccola proprietà. Però ne rimaneva sempre escluso un forte contingente di contadini. Così, la prima volta, la collettivizzazione della terra, dopo aver liquidato Béla Kovács e Francesco Nagy e i altri esponenti del partito dei piccoli proprietari e della libera vita parlamentare.

Per comprendere l'entità del problema di vitale importanza per la società ungherese, giova rifarsi all'evoluzione della piccola proprietà fondiaria magiara. La gleba, assai la casta dei vassalli, nel corso dei secoli si aggrimpò sempre per strappare al latifondista un palmo di terra. Con l'andar del tempo, come frutto di tale lotta, talvolta sanguinosa, due basti ricordare la sollevazione dei contadini del 1514, capitana-

to da Giorgio Dózsa che finì arso vivo su un trono rovente, la guerra dei contadini in certe zone la piccola proprietà. Però ne rimaneva sempre escluso un forte contingente di contadini. Così, la prima volta, la collettivizzazione della terra, dopo aver liquidato Béla Kovács e Francesco Nagy e i altri esponenti del partito dei piccoli proprietari e della libera vita parlamentare.

Per comprendere l'entità del problema di vitale importanza per la società ungherese, giova rifarsi all'evoluzione della piccola proprietà fondiaria magiara. La gleba, assai la casta dei vassalli, nel corso dei secoli si aggrimpò sempre per strappare al latifondista un palmo di terra. Con l'andar del tempo, come frutto di tale lotta, talvolta sanguinosa, due basti ricordare la sollevazione dei contadini del 1514, capitana-

I REALI D'OLANDA OSPITI A BUCKINGHAM PALACE

Un aereo al seguito di Giuliana carico di vasellame, fiori e frutta

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Londra, 21. Londra è piena di bandiere, Buckingham Palace sfiora di luci bianche e color arancione, un'inusitata profusione di lumi splende stanotte in tutta la città. Per la prima volta da quando siamo entrati nella città da stagione il re e la regina hanno rinunciato alle restrizioni di corrente che rendono così foschi i pomeriggi nelle case: tutto in onore della Regina Giuliana d'Olanda e del Principe Consorte Bernardo, ospiti di questa Capitale.

Il viaggio era stato piuttosto burrascoso, nella Manica il vento soffiava a 150 chilometri all'ora, i cacciatorpediniere britannici che attendevano a Dover per andare incontro all'incrociatore olandese e fargli da scorta, avevano dovuto cercar rifugio nei porti: solo più tardi la situazione si è migliorata, ma fondato era il timore che la burrasca ritardasse l'arrivo degli ospiti e rovesciasse il programma.

Invece tutto è andato bene. La Regina Giuliana, menore forse di un'altra traversata, assai più drammatica e movimentata, quella di dieci anni fa, quando in piena guerra un

incrociatore inglese la portò in salvo col marito e coi figli verso il rifugio e l'esilio londinese. La conserva il suo buon umore. Era un po' pallida, alorché verso l'una pose piede in terra britannica mentre le batterie osside sparavano salve di cannone in suo onore, ma ben presto superò il disagio.

La cerimonia per il benvenuto rivoluto a Dover in nome del Re c'era naturalmente un filo di sole, il cielo era grigio, quasi scuro, ma lo sfarzo delle uniformi, il frastuono delle musiche e il saluto cordiale della moltitudine davano una atmosfera di splendore che mancava. C'era Re Giorgio con la Regina, la Principessa Elisabetta, la Principessa Marga-

reth, gli altri membri della famiglia reale, il Primo Ministro Attlee e il Ministro degli Esteri Bevin, le massime autorità cittadine e tutto il mondo illustre di costumi occasionali. Fuori c'era la folla che aspettava, ansiosa di lanciare il suo evviva. Placido al londinese, l'augusta cerimonia che coi tempi che corrono diventò non sempre più rare, ed è stato con visibile compiacimento che il pubblico ha ammirato e applaudito la sfilata del corteo che attraverso le strade grandissime ha portato gli ospiti al Palazzo Reale.

Giuliana d'Olanda e il Principe Bernardo hanno preso residenza a Palazzo Buckingham, dove i sovrani d'Inghilterra hanno offerto stasera in loro onore il banchetto ufficiale. Nel pomeriggio gli ospiti avevano visitato l'abbazia di Westminster e reso omaggio al Milite Ignoto. La visita in programma alla Regina Madre non ha potuto invece aver luogo perché l'augusta signora ha la tosse e il raffreddore e teme di applicare i suoi malanni ai visitatori.

La stampa saluta cordialmente Giuliana e il consorte. La Regina d'Olanda gode anch'essa in Inghilterra molta simpatia e popolarità. Non è bella, dicono i giornali, ma è tanto buona e simpatica, e ologno l'occasione per rilevare che i rapporti fra i due paesi sono eccellenti. I tempi delle rivalità politiche e commerciali appartengono a un passato ormai remoto, forse avvicina i due paesi nel presente momento che una certa analogia di destino: ambedue hanno perduto buona parte del patrimonio di ricchezza e coloniale che prima della guerra era la loro grande ricchezza.

Domani al «Claridge» la Regina Giuliana offrirà un pranzo ai sovrani d'Inghilterra. Sarà una serata memorabile. Sono pronti da parecchi giorni, appositamente giunti dall'Olanda, una quarantina di camerieri, i fioristi di palazzo, gli addobbiatori di Corte e quest'ultima rosa rossa, simbolo di felicità. Un aereo olandese ha portato a Londra frutta e specialità culinarie nonché preziosissime vasellame, fra cui il servizio d'argento usato duecentocinquanta anni fa a Londra da Guglielmo d'Orange. Il menu vero e proprio è ancora un segreto. Gli ospiti di Stato si trasferiranno quattro giorni e ripartiranno venerdì in aereo. C. T.

Advertisement for China Martini. It features a large bottle of Martini and a glass. The text includes 'CHINA MARTINI con acqua calda e buccia di limone...', 'RISCALDA • RINFRANCA • RISTORA', and '...mantengono sano come un pesce.' There is also a small illustration of a person holding a glass.

GIORNALE SPORT

PER SPENDERE SEI MILIONI DI FRANCHI SUGAR A PARIGI dà mancie principesche

La moglie sciala in «toilettes»

Parigi, 21. Ray Sugar Robinson ha speso 17 mila dollari da spendere a Parigi, e per di più con sua moglie.

Così dice scherzando il campione mondiale del medioleggi. Poi aggiunge che deve provvedere anche al procuratore, alla moglie del procuratore, alla segretaria, alla segretaria del procuratore, all'allenatore, a un insegnante di golf e al barbiere personale. Perché è venuta a Parigi tutta questa gente? Per aiutare Zucker? A spendere i quattrini? «Vale tanto spendersi quanto riportarsi in America, dove il Governo me li soffierebbe in tasca», ha detto Robinson. «Per ora ho speso soltanto 900 dollari. Ma aspettate dopo il combattimento della prossima settimana, quando avrò il gruzzolo. Allora si che andremo in fieras».

L'incontro con Jean Stok al Palais des Sports è in programma per il 27 novembre, e i 17 mila dollari sono la traduzione in americano dei sei milioni di franchi garantiti a Robinson dall'organizzazione Gilbert Benaim. Questi provvede anche alle spese di viaggio della comitiva ed ai conti d'albergo.

«Abbiamo incominciato dando mancie di 5000 franchi», ha detto Robinson — ma il ritorno dell'assessorato per poco non muove per l'emozione. E allora abbiamo mutato sistema, ed abbiamo ridotto le mancie a mille franchi. La cifra sembra soddisfare tutti. Pare che abbiamo delle facce veramente simpatiche. La coscienza consorte moglie di Robinson lo aiuta a distarsi del denaro comprando abiti e cappellini a ritmo travolgente.

Turpin contro Yarosz

Londra, 21. Randolph Turpin campione inglese dei pesi medi, affronterà la sera del 12 dicembre all'Harringay Arena, l'americano Tommy Yarosz. Il procuratore del campione inglese ha accettato la condizione dell'americano che l'incontro sia disputato al limite di kg. 76,200. Il «match» sarà disputato sulla distanza di 10 riprese.

La Casa Lygie tolta

dalla classifica del Giro di Sicilia

Palermo, 21. Il Comitato regionale siciliano dell'U.V.I. comunica: «A seguito del reclamo presentato dal caso Guerra, Bartali e Benetton, si è deciso di togliere dalla classifica del Giro di Sicilia la Casa Lygie, la giuria del Giro aveva incaricato il vice presidente dell'U.V.I., dott. Marcello Sofia, di deliberare il proprio voto sulla scorta dei documenti in suo possesso.

Il C.R.S., sulla base di detti documenti e dall'esame fatto, ha accolto il reclamo della Casa Lygie e ha stabilito che la partecipazione della Lygie non può essere considerata ufficiale. Pertanto la Lygie viene tolta dalla classifica delle case partecipanti ed il trofeo dell'assessorato regionale per turismo della regione siciliana viene assegnato alla casa Benetton che con la sua squadra ha ottenuto il miglior tempo nella classifica generale».

Favoriti i ciclisti francesi

Undici paesi al Giro del Messico

Città del Messico, 21. La «Vuelta al centro de la Republica» messicana avrà inizio quest'anno, nella sua terza edizione, il 25 novembre. Vi prenderanno parte circa duecento atleti in rappresentanza di undici paesi.

La grande competizione comprende quattordici tappe per un totale di 1854 chilometri, con due soli giorni di riposo. Città di partenza e di arrivo del giro sarà la capitale della repubblica. Il percorso comprende varie durissime tappe di montagna. Favoriti è la squadra francese, vincitrice

PERCHÉ IL MALMOE NON PERDE DA 40 PARTITE SEMPRE IN EFFICIENZA GLI ATLETI grazie alle iniezioni di «vitamina C»

Zurigo, 21.

Esistono mezzi medici perfettamente leciti per creare e mantenere la condizione atletica di una squadra di calcio? Una discussione si è aperta intorno al famoso club svedese del Malmoe che è arrivato a quaranta partite di campionato senza sconfitte, record considerato ineguagliabile. Leggiamo, nello «Sport» di Zurigo alcune considerazioni su questa straordinaria riuscita:

«La squadra del Malmoe continua a mantenere una eccellente forma ed è diretta con sicurezza. A questo proposito è sorprendente la constatazione che soprattutto il vecchio nazionale Erik Nilsson sta giocando meglio adesso alla fine della carriera di quanto non sia riuscito a fare prima. Si è parlato qua e là di «medicina segreta», la stampa però ha finora parlato di tutti i procedimenti adottati dal campione svedese.

Da molto tempo tutti i giocatori ricevono regolarmente due volte alla settimana iniezioni a base di vitamina (le società brasiliane fanno regolarmente lo stesso). Il medico sociale, dott. Belofeg, tiene costantemente i giocatori sotto controllo. Amministra loro le iniezioni di vitamina C che, secondo sue dichiarazioni, servono al rafforzamento generale della capacità di resistenza ma esercitano soprattutto un effetto psicologico.

Per quanto queste iniezioni costituiscono un trattamento perfettamente lecito e non si

tratti affatto di un «doping» mediante droghe proibite, la composizione iniettabile viene mantenuta segreta dalla squadra campione.

Tutto questo costa parecchio però al Club. Ogni iniezione costa 15 corone e per undici giocatori due iniezioni settimanali si arriva a 330 corone svedesi (oltre 40.000 lire).

Quando la Dynamo di Mosca giocò nel 1947 nei Paesi nordici, delle «spie» appurarono che i giocatori russi ricevevano tavolette di glucosio chiamate in seguito «taiolette» Dynamo. Nel calcio inglese i Wolverhampton «Vandres» già prima del 1939, e il club di esperimento, provavano dei preparati glandolari intesi ad aumentare le forze dei propri giocatori. Non v'è dubbio che la scienza può influenzare e ricostruire delle performance sportive. In ogni caso, nelle sedici «cure» praticate senza sorveglianza medica.

Oggi Inghilterra-Jugoslavia

La buona impressione d'una prova d'allenamento

Londra, 21. I critici inglesi che hanno visto in azione nell'allenamento di ieri a Hendon i calciatori jugoslavi ne hanno riportato ottima impressione, e sono oggi concordi nell'affermare che il centro di Highbury con l'Inghilterra sarà equilibrato ed interessante. I 18 jugoslavi, che hanno disputato una partita

do povero e sud-americano, celebrato per queste cose. Da un tacco il pallone passerà ad una spalla, ad un tacco ancora e poi alla punta del naso e quindi alla testa e via ad un ginocchio. Di questo calcio i tedeschi hanno riso. S'intuisce anche senza ragionare quasi che il dinamismo nella maggior parte dei casi è speculazione del tempo. E il tempo è denaro. Ed è il denaro che fa le partite, come è il denaro che fa la guerra.

Otto squadre al torneo giovanile di Viareggio

Inter, Torino, Milan, Sampdoria, Atalanta, Lazio, Fiorentina, Viareggio hanno inviato già la loro adesione al Torneo internazionale di calcio III Coppa Carnevale, riservata ai giovani che si svolgerà a Viareggio dal 30 gennaio al 5 febbraio p.v.

Perdura a Montevideo

l'eco della vittoria di Rio

Montevideo, 21. Il giubilo suscitato in Uruguay dalla vittoria nella Coppa del Mondo, non è ancora sopito. Nei giornali si parla sempre di felicitazioni, ricevimenti, sfilate, film, in onore dei vincitori.

D'altra parte, sono numerose le sollecitazioni per la medaglia d'oro con il simbolo della FIFA. Il medico della squadra, il massaggiatore, la delegazione federale che accompagnò la squadra in Brasile, tutti i membri del Consiglio dei dieci club di prima divisione, la reclamano. Questa medaglia darà diritto all'ingresso gratuito in tutti gli stadi uruguayani.

Dopo tutte queste manifestazioni, la Federazione annuncia di aver realizzato, sia per la Coppa del Mondo che per la Coppa Rio Branco, un beneficio di 98.000.000 di franchi. Recentemente i giocatori hanno ancora incassato uno che di 42.000 franchi.

Ma, poco a poco, la vita sportiva riprende il suo aspetto normale. Il campionato si avvia alla fine. A tre partite dalla fine, il Penarol è in testa, seguito a grande distanza dal Rampla Juniors e Nacional.

I giocatori che hanno vinto la Coppa del Mondo sono tutti rimasti alle loro società. Al momento attuale, Miguel Schiaffino e Attilio Garcia continuano ad essere i «maestri». Nell'insieme, la migliore linea attaccata è quella del Penarol, con Ghiglia, Hohberg, Miguez, Schiaffino e Vidal. Garcia, invece, è la grande attrattiva del Nacional.

Vittorio Tranquilli

Direttore responsabile.

Publicazione autorizzata dall'A.L.S. Dato dalla R. E. 1.100.858. Sub. Tip. Triest. - Via S. Felice 8.

AVVISI ECONOMICI

AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la U. P. I. Unione Pubblicità Internazionale Via S. Felice 8, 4. piano, o inviati a mezzo posta, col relativo importo, allo stesso indirizzo. Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta di Bollo del 3 per cento.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo nell'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nel nostro ufficio. Il pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 20 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 3.30 alle 15 e dalle 14.30 alle 18.30.

L'indirizzo per le offerte dirette alla nostra cassa deve contenere il numero di controllo e la sigla della rubrica, che figura nell'indice dell'avviso del nostro Ufficio U. P. I. - UNIONE PUBBLICITARIA INTERNAZIONALE.

A OFF. PERS. SERVIZIO L. 1

CUCCA giovane capicassiere, ristorante trattoria, Trieste o fuori. Telefono 85314. 68840 A. PRESTASERVIZI tutto fare, con attestati, offerti dalle 8 alle 17. Gambini 21, pianoterra, Catturazza. 68815.

A OFF. PERS. SERVIZIO L. 2

CAMERIERA, domestica brava, prelevata, principessa, bella, Torbiana 41, Roma, tel. 7419. PRESTASERVIZI tutto fare cerca al combinarsi, dalle 9 in poi, possibilmente italiana. Via Cervia 21, primo, p. 2. 68836 B. RAGAZZA capicassiere, ristorante, referenze, Cerco. Foro Ulpiano 2, porta 12. 68863 B. RAGAZZA prestaservizi, cerca al combinarsi. Via Giulia 10, 11, porta 13. 68810 B.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 1

A. PITTORE esegue stanze cucine appartamenti moderni, coloriture olio. Via Battisti 24, portinella, tel. 68840. C. AIUTO commessa 18-anni abile, offresi. Referenze. Flego, via Leo 2. PITTORE per qualsiasi lavoro, anche olio, mobili, tabelle, prezzi modici. Boco 5-111. PITTORE cucine stanze appartamenti moderni, coloriture mobili, accurate, esecuzione, facilitazioni, prezzi pagamento. Recupero di fotografia. Puppini, via Parini 5, telefono 68180. RAGAZZA 18-anni offresi, pratica ufficio, disegnatore ad altro. Casa, 24722 C. UPI.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 2

SAFARI giornali famiglia offresi, pratica ufficio, disegnatore ad altro. Casa, 24722 C. UPI. STENOGRAFI riparazioni pavimenti dogherelle e parquet, telefonare 85314. RAGIONIERA 20-anni offresi, pratica ufficio, disegnatore ad altro. Casa, 24722 C. UPI. SARFA giornale famiglia offresi, pratica ufficio, disegnatore ad altro. Casa, 24722 C. UPI. STENOGRAFI riparazioni pavimenti dogherelle e parquet, telefonare 85314. RAGIONIERA 20-anni offresi, pratica ufficio, disegnatore ad altro. Casa, 24722 C. UPI. SARFA giornale famiglia offresi, pratica ufficio, disegnatore ad altro. Casa, 24722 C. UPI.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 3

APPARTAMENTO 5 stanze mobiliato, lusso, termonebbia, telefono, centralissimo, cedesi prontamente. Casa, 24738 I. UPI.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 4

APPARTAMENTO mobiliato 2-3 stanze, bagno, telefono, posizione centrale, per due-tre mesi. Telefonare 6642 interno 25. 49518 L.

M VENDITE D'OCCAS. L. 20

A. ALLA vendita rateale, calzature, via Giannicola 1-11, nuovi arrivi. 68840. C. AIUTO commessa 18-anni abile, offresi. Referenze. Flego, via Leo 2. PITTORE per qualsiasi lavoro, anche olio, mobili, tabelle, prezzi modici. Boco 5-111. PITTORE cucine stanze appartamenti moderni, coloriture mobili, accurate, esecuzione, facilitazioni, prezzi pagamento. Recupero di fotografia. Puppini, via Parini 5, telefono 68180. RAGAZZA 18-anni offresi, pratica ufficio, disegnatore ad altro. Casa, 24722 C. UPI.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 5

APPRENDISTO 14-anni volontario radiotecnico, cerca. Via Azzurro 3. 68835 D. QUOTIDIANO finito, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. FALGNERA capace lucidare cerchi, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. GERENTE con cauzione per negozi calzature, cerca. Casa, 24728 D. UPI. IMPIEGATA praticissima tutti i lavori ufficio, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. FALGNERA capace lucidare cerchi, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. GERENTE con cauzione per negozi calzature, cerca. Casa, 24728 D. UPI.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 6

CAMERA bella, vitto, telefono, bagno, unico posto, centrale, cerca. Casa, 24728 D. UPI. CAMERA matrimoniale, salottino, cucina, bagno, possibilmente indipendente, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. Possibilmente subito. Offerta. Casa, 24728 D. UPI.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 7

CAMERA mobiliata, stufa, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 8

MATRIMONIALE bellissima, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 9

MATRIMONIALE bellissimo, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 10

MATRIMONIALE bellissimo, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 11

MATRIMONIALE bellissimo, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 12

MATRIMONIALE bellissimo, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 13

MATRIMONIALE bellissimo, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 14

MATRIMONIALE bellissimo, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 15

MATRIMONIALE bellissimo, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 16

MATRIMONIALE bellissimo, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 17

MATRIMONIALE bellissimo, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

A RICHIESTE D'IMPIEGO L. 18

MATRIMONIALE bellissimo, bagno, telefono, affittasi distinto solo. Leo 12, 11. 6874 F. L'USO di centralissimo, matrimoniale, salotto, uso cucina, bagno e telefono, affittasi coniugi soli, unici inquilini. Telefono 68840 F.

OGGI AL CINEMA EXCELSIOR

Risate e non finire col più comico film di Mr. BELVEDERE

«Dodici lo chiamano papà»

un technical color 20th Century Fox, con

CLIFTON WEBB - MIRNA LOY - JEANNE CRAIN



OGGI grande prima al CINEMA FENICE

JOEL MCCREA - VIRGINIA MAYO

DOROTHY MALONE regia: RAOUL WALSH



OFF. APPART. BOTT. L. 20

APPARTAMENTO 5 stanze mobiliato, lusso, termonebbia, telefono, centralissimo, cedesi prontamente. Casa, 24738 I. UPI.

OFF. APPART. BOTT. L. 20

APPARTAMENTO mobiliato 2-3 stanze, bagno, telefono, posizione centrale, per due-tre mesi. Telefonare 6642 interno 25. 49518 L.

M VENDITE D'OCCAS. L. 20

A. ALLA vendita rateale, calzature, via Giannicola 1-11, nuovi arrivi. 68840. C. AIUTO commessa 18-anni abile, offresi. Referenze. Flego, via Leo 2. PITTORE per qualsiasi lavoro, anche olio, mobili, tabelle, prezzi modici. Boco 5-111. PITTORE cucine stanze appartamenti moderni, coloriture mobili, accurate, esecuzione, facilitazioni, prezzi pagamento. Recupero di fotografia. Puppini, via Parini 5, telefono 68180. RAGAZZA 18-anni offresi, pratica ufficio, disegnatore ad altro. Casa, 24722 C. UPI.

OFF. APPART. BOTT. L. 20

APPRENDISTO 14-anni volontario radiotecnico, cerca. Via Azzurro 3. 68835 D. QUOTIDIANO finito, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. FALGNERA capace lucidare cerchi, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. GERENTE con cauzione per negozi calzature, cerca. Casa, 24728 D. UPI. IMPIEGATA praticissima tutti i lavori ufficio, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. FALGNERA capace lucidare cerchi, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. GERENTE con cauzione per negozi calzature, cerca. Casa, 24728 D. UPI.

OFF. APPART. BOTT. L. 20

APPARTAMENTO 5 stanze mobiliato, lusso, termonebbia, telefono, centralissimo, cedesi prontamente. Casa, 24738 I. UPI.

OFF. APPART. BOTT. L. 20

APPARTAMENTO mobiliato 2-3 stanze, bagno, telefono, posizione centrale, per due-tre mesi. Telefonare 6642 interno 25. 49518 L.

M VENDITE D'OCCAS. L. 20

A. ALLA vendita rateale, calzature, via Giannicola 1-11, nuovi arrivi. 68840. C. AIUTO commessa 18-anni abile, offresi. Referenze. Flego, via Leo 2. PITTORE per qualsiasi lavoro, anche olio, mobili, tabelle, prezzi modici. Boco 5-111. PITTORE cucine stanze appartamenti moderni, coloriture mobili, accurate, esecuzione, facilitazioni, prezzi pagamento. Recupero di fotografia. Puppini, via Parini 5, telefono 68180. RAGAZZA 18-anni offresi, pratica ufficio, disegnatore ad altro. Casa, 24722 C. UPI.

OFF. APPART. BOTT. L. 20

APPRENDISTO 14-anni volontario radiotecnico, cerca. Via Azzurro 3. 68835 D. QUOTIDIANO finito, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. FALGNERA capace lucidare cerchi, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. GERENTE con cauzione per negozi calzature, cerca. Casa, 24728 D. UPI. IMPIEGATA praticissima tutti i lavori ufficio, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. FALGNERA capace lucidare cerchi, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. GERENTE con cauzione per negozi calzature, cerca. Casa, 24728 D. UPI.

OFF. APPART. BOTT. L. 20

APPARTAMENTO 5 stanze mobiliato, lusso, termonebbia, telefono, centralissimo, cedesi prontamente. Casa, 24738 I. UPI.

OFF. APPART. BOTT. L. 20

APPARTAMENTO mobiliato 2-3 stanze, bagno, telefono, posizione centrale, per due-tre mesi. Telefonare 6642 interno 25. 49518 L.

M VENDITE D'OCCAS. L. 20

A. ALLA vendita rateale, calzature, via Giannicola 1-11, nuovi arrivi. 68840. C. AIUTO commessa 18-anni abile, offresi. Referenze. Flego, via Leo 2. PITTORE per qualsiasi lavoro, anche olio, mobili, tabelle, prezzi modici. Boco 5-111. PITTORE cucine stanze appartamenti moderni, coloriture mobili, accurate, esecuzione, facilitazioni, prezzi pagamento. Recupero di fotografia. Puppini, via Parini 5, telefono 68180. RAGAZZA 18-anni offresi, pratica ufficio, disegnatore ad altro. Casa, 24722 C. UPI.

OFF. APPART. BOTT. L. 20

APPRENDISTO 14-anni volontario radiotecnico, cerca. Via Azzurro 3. 68835 D. QUOTIDIANO finito, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. FALGNERA capace lucidare cerchi, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. GERENTE con cauzione per negozi calzature, cerca. Casa, 24728 D. UPI. IMPIEGATA praticissima tutti i lavori ufficio, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. FALGNERA capace lucidare cerchi, cerca. Trieste, Casa, 24728 D. UPI. GERENTE con cauzione per negozi calzature, cerca. Casa, 24728 D. UPI.

OFF. APPART. BOTT. L. 20

APPARTAMENTO 5 stanze mobiliato, lusso, termonebbia, telefono, centralissimo, cedesi prontamente. Casa, 24738 I. UPI.

OFF. APPART. BOTT. L. 20

APPARTAMENTO mobiliato 2-3 stanze, bagno, telefono, posizione centrale, per due-tre mesi. Telefonare 6642 interno 25. 49518 L.

M VENDITE D'OCCAS. L. 20

A. ALLA vendita rateale, calzature, via Giannicola 1-11, nuovi arrivi. 68840. C. AIUTO commessa 18-anni abile, offresi. Referenze. Flego, via Leo 2. PITTORE per qualsiasi lavoro, anche olio, mobili, tabelle, prezzi modici. Boco 5-111. PITTORE cucine stanze appartamenti moderni, coloriture mobili, accurate, esecuzione, facilitazioni, prezzi pagamento. Recupero di fotografia. Puppini, via Parini 5, telefono 68180. RAGAZZA 18-anni offresi, pratica ufficio, disegnatore ad altro. Casa, 24722 C. UPI.